

## ATELIER 2 – Beatmatching et transitions propres (3h)

**Objectif :** savoir caler deux morceaux « à la main » et gérer une transition complète.

### 1. Temps collectif (30 min) – Théorie rythmique & EQ

- Rappel rapide : structure d'un morceau, tempo, phrases.
- Explication détaillée du **beatmatching sans sync.**
- Rôle des EQ dans une transition (basse à gérer en priorité).

### 2. Démonstration (15 min)

- Tu fais un mix complet en verbalisant : calage → ajustements → entrée/sortie → EQ → fader.

### 3. Pratiques individuelles (90 min)

**Organisation identique à l'atelier 1, mais contenu plus poussé.**

**Contenu individuel :**

- Match du tempo (pitch) + micro-ajustements (jog).
- Laisser tourner 16–32 temps pour vérifier que ça « tient ».
- Réaliser une transition avec EQ + fader propre.

**Observation active pour les autres :**

- Évaluer la synchronisation : tient-elle ? dérive-t-elle ?
- Observer à quel moment la transition est déclenchée.

**Activités parallèles :**

- Exercices d'écoute : identifier kicks, percussions, breaks.
- Travail sur clé musicale (expliquer comment choisir des morceaux compatibles).

### 4. Travail en binômes (30 min)

- Chacun réalise une transition mais cette fois avec un « copilote ».
- Posture à adopter : observation, feedback, conseils.

### 5. Conclusion & micro-défi (15 min)

- Défi : réussir une transition sans perdre le tempo.
  - Retour d'expérience + préparation de l'atelier 3 (mini-set).
-