

2) FICHE D'EXERCICE – ATELIER 1 (Bases)

(Objectif : prendre confiance et comprendre la structure des morceaux)

1. Charger un morceau

- Je load un track sur la platine
- Je trouve le premier kick
- Je pose un point CUE propre

2. Lire la structure

Pour un morceau, note :

- Intro (durée) :
- Break principal :
- Outro :
- Nombre de temps par phrase (4 / 8 / 16) :

3. Pré-écoute

- Je mets le casque sur la platine B
- Je règle le cue mix pour entendre A+B
- Je vérifie que les kicks tombent ensemble au casque

4. Première transition simple

- Je lance le deuxième morceau sur le premier kick
- J'utilise seulement le **fader** (pas d'EQ pour l'instant)
- Je coupe progressivement le morceau A

5. Notes personnelles

- Ce que j'arrive bien :
- Ce que je veux retravailler :
- Morceaux que j'aimerais mixer la prochaine fois :

3) FICHE D'EXERCICE – ATELIER 2 (Beatmatching)

(Objectif : caler 2 morceaux à la main, utiliser les EQ, contrôler un mix complet)

1. Repérage

Morceau A :

- BPM :
- Intro :
- Cue :

Morceau B :

- BPM :
- Intro :
- Cue :

2. Beatmatching

- J'ajuste le pitch pour rapprocher les BPM
- Je lance B sur les temps forts
- Je vérifie sur 8 → 16 → 32 temps
- Je corrige les petites dérives avec le jog wheel (avant → accélère / arrière → ralentit)

3. Transition avec EQ

Cocher les étapes :

- Basse de B coupée avant la transition
- Progression : montée du fader de B
- Descente progressive du fader de A
- Switch des basses au bon moment
- Retour des médiums/aigus de B

4. Évaluation

- Les points qui ont bien fonctionné :
- Les difficultés rencontrées :
- Ce que je veux travailler d'ici le prochain atelier :

4) FICHE “PRÉPARATION MINI-SET” – ATELIER 3

(Objectif : préparer 2 morceaux à enchaîner proprement)

1. Choix des morceaux

Morceau 1 :

- BPM :
- Key :
- Énergie (1 à 5) :
- Intro / Outro :

Morceau 2 :

- BPM :
- Key :
- Énergie (1 à 5) :
- Intro / Outro :

2. Plan de transition

- Temps d’entrée idéal de B :
- Point cue de B :
- Amplitude de pitch (ajustement nécessaire) :
- EQ : comment je compte gérer la basse ?
- Fader : rapide, progressif, en 2 temps ?

3. Scénario du mini-set

- Début : comment je lance le premier morceau ?
- Progression : quel moment clé j’attends ?
- Transition :
- Conclusion : comment je coupe proprement ?

4. Feedback personnel après le passage

- Ce que j’ai réussi :
- Ce qui a dérivé :
- Ce que je retravaillerai pour la suite :